Diario Jaén

21 agosto 1988



ESPEJO

El jurado lo tuvo difícil.

Elegidos los finalistas para el concurso de tarantas

Hubo numerosa presencia de público

La segunda jornada del concurso nacional de tarantas que se celebró en el recinto de San José de Linares tuvo seis horas de duración. Participaron once cantaores y dos artistas invitados. La presencia de público fue muy notable y la calidad de los cantaores en la interpretación de tarantas fue, asimismo, muy destacada. El jurado lo tuvo difícil para elegir a los ocho finalistas debido a lalidad de los participantes.

FERNANDO MEDINA

Maratoniana y magnífica fue la segunda jornada del concurso nacional de tarantas con seis horas de duración, escuchando a los once participantes y a los dos artistas invitados. La notable presencia de público, la excelente calidad de los cantaores en la interpretación de tarantas y cantes libres, fue lo más destacado, junto con la laboriosa labor del jurado en elegir a los ocho finalistas.

Lo tuvo muy difícil el jurado porque los concursantes de esta segunda jornda clasificatoria estuvieron todos a una gran altura . Al final y como ocurre entodos los concursos, hay que descartarse de algunos concursantes y elegir los finalistas, tarea nada fácil en la presente edición.

El fallo recayó para los finalistas de Tarantas en "El Gaditano" de Cartagena; Marcos Leyva, de Linares y José Bayón, de Coria del Río (Sevilla), para el premio local se eligió a "El Fuentes". Los cantaores clasificiados en cantes libres fueron Paco Moya, de Carmona (Sevilla); Paco "El Taxista" de Madrid, y Rufoi de Santiponce, de Santiponce (Sevilla). Para optar al premio local de esta modalidad fue elegido Juan Amaya.

La elección de los finalistas, a pesar de ser difícil, es para el jurado mucho más fácil que elegir los primeros premios. El jurado estuvo compuesto por Angel Alvarez, crítico de flamenco del País; Antonio Montoya, flamencólogo, y como presidente del jurado, el concejal Rafael Charquero. Esperamos que su conocimiento de este arte y la honradez de cada uno de ellos, coincida con el gusto del público.

Tras la larga participación de los once concursantes en la noche del viernes, les llegó el turno a los artistas invitados, comenzando la gran bailaora Inmaculada Aguilar, profesora de danza española del Conservatorio Superior de Córdoba, que estuvo acompañada al cante por "Boquerón", a la guitarra por Rafael Trena, y a las palmas por "El Pipa" y "Finito". Interpretó en primer lugar una soleá, acabando con un fin de fiesta brillante, donde quedó expresada su gran sapiencia, estilismo y belleza al ejecutar los bailes, que comenzando en sus pies tenían prolongación en los movimientos de manos de esta gran artista de la danza.



ESPEJO

Un momento de la actuación de los cantaores.

A continuación salió el otro artista invitado de la noche, ese gran cantaor que "El Pele", que nos estuvo a su altura acostumbrada, ya que momentos antes había tenido una subida de tensión al llegar a Linares por la que tuvo que ser trasladado con urgencia a la residencia San Agustín, a pesar de eso en los cantes que ejecutó se entregó por completo demostrando una vez más ese gran duende que lleva dentro y ese conocimiento de lo que es el cante flamenco, recordando entre otros al gran maestro Manolo Caracol.

Finalizó pronto su actuación debido a que físicamente no se encontraba bien ya que ganas no le faltaban. Con sus cantes se puso final a la tercera jornada de la presente edición del concurso de tarantas de Linares, que si bien en la primera jorandа clasificatoria se hechó de menos un buen nivel, por los cantaores que al final no se desplazaron, en la segunda los aficionados al buen cante disfrutaron a lo largo de varias horas en el perfecto recinto de San José a lo que se une, además, la excelente temperatura que en esta zona de Linares hace.